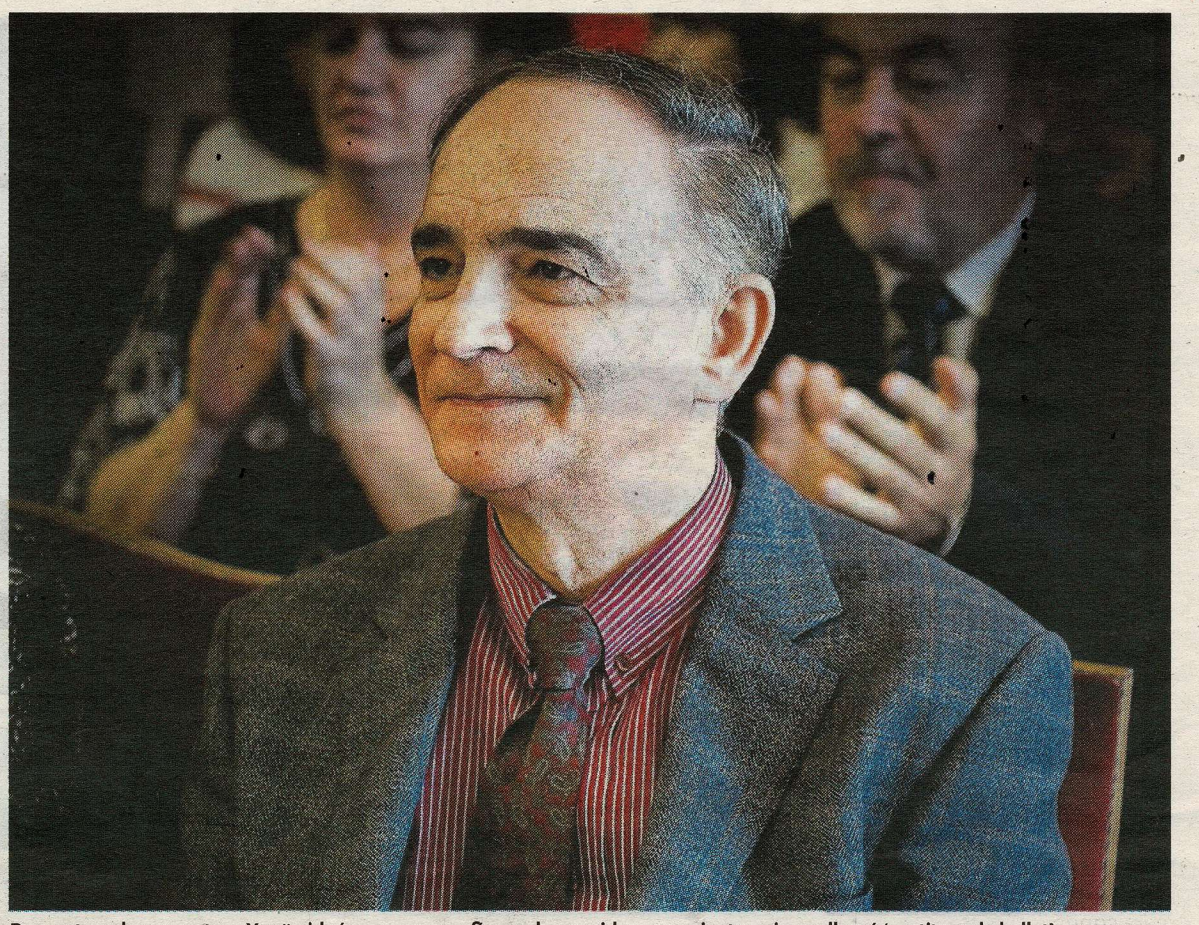
MÚSICA | CONCIERTOS

Estrenarán este año la pionera y curiosa pieza electroacústica de Alejandro Yagüe

La obra cuadrafónica 'Todo lo cría la tierra', de su etapa de estudiante, ya está digitalizada. La escucha se realizará con el público rodeado por 4 altavoces



Para esta «obra maestra» Yagüe ideó una coreografía con los sonidos cuyas instrucciones llamó 'partitura de ballet'. / VALDIVIELSO

I.L.H. / BURGOS

Se conservaba en cuatro bobinas de cintas magnetofónicas y forma parte del ingente legado que dejó el compositor Alejandro Yagüe al fallecer en 2017. La pieza *Die Welt bringt alles hervor* (*Todo lo cría la tierra*) sorprendió en ese momento a su viuda, Eva Peláez, y al musicólogo Ángel Arranz, por tratarse de una pieza electroacústica y cuadrafónica (por cuatro canales) «de absoluta envergadura». La obra fue compuesta entre 1978 y 1982, durante su etapa de estudiante en Colonia (Alemania) y fue estrenada para los profesores, aunque Yagüe no estuvo presente porque hubo de regresar a España para hacerse cargo de la plaza de docente en el conservatorio. La pieza acusmática (para reproducirse por altavoces sin necesidad de instrumentos) no se ha escuchado desde entonces en ningún otro sitio.

Con ayuda de la Fundación Cajacírculo y la Gerencia de Cultura del Ayuntamiento la Asociación Alejandro Yagüe ha estado investigándola y digitalizándola para poder estrenarla en España. La agrupación estima hacerlo este año en Burgos, en un recinto que permita que el público se coloque en el centro y a su alrededor estén dispuestos cuatro altavoces, aunque la última palabra para fijar la fecha y disponer del recinto la tienen los patronos.

La digitalización se ha realizado en los Estudios de Música Electroacústica de la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) bajo las órdenes de Marcel Schmidt, el ingeniero de sonido que fue asistente de Alejandro Yagüe mientras compuso la obra. El compositor por otro lado poseía una partitura de instrucciones para que el técnico generase, transformase y montase todos los sonidos de la pieza.

Pero además, tal y como apunta Ángel Arranz, Yagüe escribió una partitura adicional de instrucciones que denominó «partitura de ballet», que en el estreno se recreará con una coreografía de colores: «Cada tono va unido a un verso de esta canción burgalesa de siega, y a la vez, a cada sonido de la música electrónica», señala Arranz. Porque Yagüe definió a esta pieza como «música visual», entendida como pieza para ser «escuchada visualmente», es decir, que además de escuchada se ha de sentir en un espacio. Su ballet, por tanto, no es un grupo de bailarines, sino una coreografía concreta con los sonidos y el modo en el que se escuchan.

> «Es la **primera obra** de música electrónica en la que el **espacio juega un papel físico**»

Ese aspecto es una de las cuestiones curiosas y sobre todo pioneras de la composición de Yagüe. «En realidad no se trata solamente de una pieza maestra del mundo de la composición electroacústica. La importancia reside en que es la primera obra de música electrónica en la que el espacio trata de jugar un papel físico o tridimensional.

Josep Vila dirige hoy dos obras del burgalés con el Coro de la Radio del Centro de Alemania

En Leipzig se interpretan 'Horizonte' y 'Pescadores', piezas para doce voces sobre poemas de García Lorca. El concierto lo retransmiten las emisoras MDR Kultur y MDR Klassik y se puede seguir por internet

I.L.H. / BURGOS

Disuelta la tarde / y en silencio el campo. / Los abejarucos / vuelan suspirando dicen los primeros versos del poema *Delirio*, de García Lorca, que forma parte de la obra *Seis canciones de anochecer* del poeta granadino (*Horizonte, Pescadores, Solitario, Delirio, Memento* y *Última luz*). Alejandro Yagüe (1947-2017) puso música a esos poemas y los estrenó en 2006, con el Coro de Radio Televisión Española y bajo la dirección de Jordi Casas.

Esta noche dos de estas obras, *Horizonte* y *Pescadores*, volverán a escucharse -esta vez en Leipzig- con las voces del Coro de la Radio del Centro de Alemania y bajo la dirección del reconocido director de coro y compositor Josep Vila i Casañas. «He elegido estas obras porque tienen una textura especial de coro a doce voces y son ideales para el lucimiento de las agrupaciones profesionales», señala.

La primera vez que Vila llevó al extranjero ambos poemas fue en 2017, en Estocolmo, con el Coro de la Radio Sueca. El compositor burgalés aún vivía y Vila le trasladó «emocionado» lo que había supuesto: «Al acabar el concierto tuve que llamar al maestro para compartir el éxito de las piezas. Es una música inmensa que conecta muchísimo. Crean un ambiente ideal y estoy feliz de programarlas siempre que tengo ocasión», asegura mientras añade que le gustaría interpretar las seis obras en Madrid «no tardando mucho». «Es un ciclo bastante ecléctico, con distintos colores, texturas e incluso diría que lenguajes que merecen cantarse».

Vila dirigiendo uno de los ensayos del Coro de la Radio del Centro de Alemania.

De momento, *Horizonte* y *Pescadores* se pueden escuchar hoy por internet (20 horas), ya que el concierto junto con obras de Josep Lluís Guzmán, Carles Gumí, el propio vila y Bernat Vivancos será retransmitido por las radios MDR Kultur y MDR Klassik, cuyas emisoras dan su señal por la red. El concierto se repite en diferido el 22.

Vila entabló una estrecha amistad con Yagüe a raíz del encargo que le hizo en 2008 para celebrar el centenario del Palau de la Música de Barcelona. La obra para triple coro y órgano *Descendit lux* la estrenó el 26 de diciembre el Orfeó Català. Aquella obra supuso para Yagüe «cumplir un sueño pendiente» ya que la creó pensando en la arquitectura del edificio, con dos coros situados a ambos lados del órgano y el tercero sobre el escenario. «Conocía su obra desde muy joven porque me interesaba lo que hacía, pero ya como director del Orfeó Català tuve la maravillosa oportunidad de encargarle una obra. Aquella pieza triangular fue una hermosa experiencia». La música vuelve a juntarles hoy en Alemania.